

Master en Arts du Spectacle : *Préservation, présentation et réactivation du patrimoine cinématographique et du spectacle vivant*, partenariat entre la Faculté LTC (ULB), le CIASP, la CINEMATEK et l'IHEB.



Le Master en Arts du spectacle de la Faculté LTC de l'ULB organise en partenariat avec le centre de recherche en cinéma et arts du spectacle (CIASP), L'Institut des Hautes Études de Belgique (IHEB) et la Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK) dès la rentrée 2022-23, une série d'interventions en français et en anglais de spécialistes belges et internationaux, sur la réactivation du patrimoine cinématographique et du spectacle vivant. Le module sera suivi par une douzaine d'étudiant.e.s issus de la deuxième année de notre Master .

Ce module propose une réflexion théorique fondamentale sur la conservation et la restauration du cinéma, tout en axant plusieurs séminaires sur la valorisation et la diffusion d'œuvres classiques restaurées. L'exposition muséale de biens culturels liés au cinéma et au spectacle vivant sera elle-même approfondie tout au long de l'année. L'archive sera explorée à la fois comme un patrimoine à valoriser et un objet de réflexion sur le cinéma et son histoire, ainsi que sa propension à devenir une source de création. Les séminaires permettront de donner des outils professionnels de recherche aux étudiants, ainsi qu'une base solide de formation grâce aux cours donnés par des professionnels. Des directeurs-directrices et des conservateurs-conservatrices de grandes cinémathèques internationales, ainsi que des programmeurs de festivals prestigieux, permettront de comprendre cette tendance contemporaine de la réactivation du cinéma à questionner sa propre histoire, et de réévaluer des pratiques. Une visite dans de prestigieuses archives telle que le Cinémathèque française et une présence des étudiants aux festivals de Cannes (section Cannes Classique) sur base d'un examen de pré-sélection et des stages à L'Imagine Ritrovata à Bologne en Italie sont prévus.

Certains séminaires et des ateliers réuniront les deux disciplines cinéma et spectacle vivant.

Gratuit pour les membres de l'IHEB, ouvert à 5 membres. Contact et infos : iheb@ulb.be
[ContactModule ULB : dnasta@ulb.be](mailto:dnasta@ulb.be) celine.ruivo@ulb.be

✚ Cours (CINEB425) : *Archivage, Conservation et valorisation des biens culturels dans les arts du spectacle.* Cours dispensé par Céline Ruivo (professeur ULB)

Il s'agit d'initier les étudiants à une perspective professionnalisante liée aux métiers des différents musées et ou archives qui possèdent des collections. Cela signifie comprendre

différentes notions comme la conservation préventive, la restauration d'œuvres, ou encore l'exposition ou la programmation de festivals. Ce sera aussi l'occasion de revenir sur les notions de patrimoine matériel (les objets) ou immatériel (la recréation de spectacles populaires par exemple ou de conditions de projections spécifiques). Plusieurs invités, conservateurs d'archives et de musées interviendront.

- **Lundi 9.10.23 (14h-18h, ULB, S.UD6.114)**
- **Lundi 23.10.23 (14h-18h, Cinematek), invité (à confirmer): Christophe Dupin (Secrétaire de la FIAF)**
- **Lundi 6.11.23 (14h-18h, ULB, S.UD6.114), invité en visio (à confirmer) Jean Baptiste Garnero (responsable de l'accès des collections au CNC et spécialiste du cinéma d'animation)**
- **Mercredi 29.11.23 (10h-13h, Cinematek), invités : Caroline Fournier (Cheffe de département du film à la Cinémathèque suisse) et Peter Bagrov (Directeur des collections films au George Eastman Museum et président de la FIAF)**

Une visite prévue dans le cadre de ce cours :

- **Vendredi 17.11.23 (14h), Visite des réserves du Musée de la Vie Wallonne à Ans, collections de marionnettes et d'objets liés aux spectacles vivants. Rencontre avec des restauratrices et des conservateurs.**

✚ Cours (ARTCB535) : Séminaires : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle (Perspective transversale entre le cinéma et le spectacle vivant), coordonné par Dominique Nasta (professeure ULB), Céline Ruivo (professeure ULB) et Antía Díaz Otero (professeure ULB)

- **Mercredi 18.10.23 (14h00-18h00, S.K.3.201) : Réactivation en Arts du Spectacle –** Xavier Garcia Bardon, Bart Moens, Céline Ruivo et Antía Díaz Otero (Cinéma et Spectacle vivant)

Antía Díaz Otero

La réactivation en danse contemporaine (présentation de 30min)

Un nombre important de chorégraphes contemporains mobilisent les archives comme source/ressource de création. Par exemple : Olga de Soto, Lara Barsacq, Mathilde Monnier, Jerome Bel, Latifa Laabassi ou Fabian Barba, parmi d'autres. Ils et elles ont en commun le fait de revisiter des œuvres du passé à l'aide d'images, de textes, de témoignages oraux ou de transmissions corporelles. Dans ce séminaire, à partir de cas concrets, nous explorerons les modes de travail de certains de ces artistes à partir des questions suivantes: en quoi consiste la pratique de la réactivation dans chacun de ces cas, quelle est sa finalité, quelle place est accordée à la création, quel statut les différents modes de travail accordent-ils aux archives ?

Bart Moens (présentation de 30min)

Entre 2022 et 2023 plusieurs spectacles de lanterne magique ont eu lieu dans le cadre d'un [projet de recherche interuniversitaire](#) nommé B-Magic. L'un d'entre eux s'est déroulé à la Cinémathèque royale de Belgique - CINEMATEK en coécriture et recherche avec Dominique Nasta (ULB) et André Gaudrault (Université de Montréal). D'autres spectacles ont eu lieu à Anvers et dans différents lieux historiques comme d'anciennes églises ou des théâtres. Adoptant une approche de l'archéologie des médias, nous examinerons le processus de création de ces reconstitutions historiques ; à partir des sources d'archives jusqu'à la réalisation de la performance. D'une part, ces performances permettent à l'archéologue des médias d'étudier différents aspects de ces médias historiques, notamment en ce qui concerne la matérialité et la fonctionnalité mais aussi sur le plan esthétique ; d'autre part, elles soulèvent des questions fondamentales sur la façon d'appréhender et de représenter le passé.

Xavier Garcia Bardon La performance dans le cinéma expérimental, étude de cas (présentation de 30min)

- **Mercredi 25.10.23 (10h00-14h00, Cinematek): La restauration du son: Léon Rousseau (Ingénieur son, mixeur et restaurateur chez Le Diapason). En tronc commun avec le séminaire des théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle**

Léon Rousseau évoquera l'évolution des différents types de formats sonores, du mono au multicanal, à travers le temps. Il détaillera la façon dont on a fabriqué les films sur pellicule et magnétique et des problématiques de matérialité que cela a pu poser. Qu'est-ce que numériser des bandes sonores filmiques et qu'est-ce que cela implique ? Nous parlerons ensuite de la restauration à proprement dite, en s'appuyant sur les questions déontologiques qui sont le fond du problème de toute restauration. On pourra conclure sur les problèmes de préservation (dont je ne suis pas spécialiste stricto sensu, mais ce problème doit être soulevé).

Globalement, il s'agira de parler de la problématique de la restauration sonore du point de vue du restaurateur, comme technicien et non pas comme chercheur/historien.

- **Vendredi 27.10.23, Voyage d'étude d'un jour à Paris : visite des collections non-film de la Cinémathèque française par la conservatrice Valérie Kernke. Voyage réservé uniquement aux étudiants du master en arts du spectacle (contact : celine.ruivo@ulb.be)**

L'activité est obligatoire, une partie du voyage en train sera pris en charge pour les étudiants qui suivent le module. Il sera facultatif pour les autres inscrits au programme.

- 9.00 -11.30h: Visite des réserves non-film à Bagnolet
- 13.00-14.00h : visite de l'espace chercheur à la Cinémathèque française, Bercy. Collections de dessins, maquettes et celluloids.
- 15.00-17.00h: Visite guidée du Musée Georges Méliès à la Cinémathèque française, Bercy.

- **Mercredi 15.11.23 (14h00-17h30, Rue Gray 178, 1050 Bruxelles): Visite des réserves de la Cinematek Royale de Belgique et du laboratoire numérique avec Bruno Mestdagh (Responsable de la restauration numérique).**

- **Mardi 21.11.23 (10h00-17h00, Cinematek): Elif Rongen-Kaynakçi (Curatrice de la collection de films muets au Eye Filmmuseum).**

Séance 1 (10.00-12.00h) : *Amazing Tales From the Desmet Archive* [English]

Séance2 (14.00-17.00) : *How to Identify a Film? Become A Film Detective* [English]

Séance 1 (10.00-12.00) : *Amazing Tales From the Desmet Archive* [English]

This lecture shows all kinds of material from the Jean Desmet archive held at the Eye Filmmuseum. Jean Desmet, born in Ixelles, Belgium, was among the pioneers of film distribution, and his archive that was donated to Eye Filmmuseum in 1957 is part of the UNESCOs Memory of the World Register since 2011. The aim of this presentation is to illustrate early film history through film clips, letters and other paper documents from the Desmet Collection to demonstrate how much we can learn in terms of worldwide early film trade, only by studying this specific archive.

Séance2 (14.00-17.00) : *How to Identify a Film? Become A Film Detective* [English]

In this interactive session we will look at various examples of identifying a silent film by interpreting its materials and contents. After some explanation, real life examples are used to involve the students in the work of a film archivist who is constantly investigating, guessing and trying to confirm theories through international research. This session also touches upon wrong assumptions and omissions within the film historical sources that can be corrected by finding and identifying films. (No prior specific knowledge or experience is needed to participate in this session!).

- **Mercredi 6.12.23 (10h00-13h00, Cinematek) : Arianna Turci (Responsable des collections analogiques Cinematek), *Éthique de la restauration à la Cinematek, étude de cas.***

- **Mercredi 13.12.23 (10h-14h, S.R42.5.103) : Ehsan Khoshbakht (Curateur de festivals de films, notamment *Il Cinema Ritrovato*, Bologna, Italie), présentation d'un projet de programmation. Le soir : projection de son film *Farsi* à la Cinematek à 19h00.**

- **Mercredi 20.12.23 (14h-18h, Cinematek) et jeudi 21.12.23 (9-13H, S.UD6.102) : Guy Borlée (Coordinateur du festival *Il Cinema Ritrovato*, Bologna, Italie) . *Il Cinema Ritrovato, un festival de recherche***

Ce séminaire sera l'occasion de connaître l'activité du plus important festival d'histoire du cinéma au monde, organisé par la Cineteca di Bologna. Guy Borlée, le coordinateur du festival, parlera de nombreux enjeux : la restauration, les choix de programmation,

les modalités de communication, le rapport au public, les cinémathèques... La deuxième journée sera dédiée au budget nécessaire à créer un programme de valorisation du patrimoine et à la présentation d'une restauration récente...

<https://festival.ilcinemaritrovato.it/en/>

+ Cours (ARTCB540), Atelier: *Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle*, Contact et coordination Céline Ruivo, experte invitée ULB et post-doc UCLouvain.

2ème quadrimestre (février-mai 2024), 48h. programme en cours d'élaboration, obligatoire pour les étudiants inscrits au module, facultatif pour les autres inscrits. Seules certaines séances seront accessibles aux membres de l'IHEB. (à déterminer)

- Intervenants pressentis pour travaux, stages et séminaires selon thématiques choisies (travail sur archéologie des médias, travail sur objet dans fonds d'archive, séminaire international sur la chorégraphie dans le cinéma muet, travail sur la restauration de la couleur) : Dominique Nasta, Céline Ruivo, Jean Pierre Verscheure, Elisa Uffreduzzi.
- Les étudiant-e-s ayant été admis-e-s aux module "Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle" "du parcours cinéma devront suivre l'intégralité du cours **d'Histoire du cinéma** dispensé par Dominique Nasta au premier quadrimestre. Ils/Elles ne doivent pas passer l'examen mais devront présenter dans le cadre des ateliers un exposé en rapport avec la matière du cours d'histoire du cinéma et celle du Module qu'ils suivent. Le détail de cette évaluation leur parviendra prochainement.