Institut des Hautes Études de Belgique

Mercredi 26 avril 2023 - 18h30

Conférence de Laurent GUILLO
(Institut de Recherche en Musicologie, Paris
Centre de musique baroque de Versailles)

La maison Ballard (1550-1750) : organisation, patrimoine, économie, successions et rôle des femmes »

Robert III Ballard, Gravure de Claude Duflos (1713)

L. Guillo évoquera tout l'environnement social, commercial et réglementaire qui régissait la vie de l'imprimerie des Ballard, longtemps spécialisée en musique durant l'Ancien régime. Organisation du travail, contrats avec les auteurs, politique commerciale, réglementation et dépôt légal, privilèges d'imprimeur ou d'auteur, associations familiales, contrats et procès, successions et rôle des femmes : autant d'aspects qui seront traités et qui, chacun, éclairent le fonctionnement de l'atelier, et donc sa production.

Depuis une trentaine d'années, Laurent Guillo a consacré ses recherches aux sources de la musique du XVIe au XVIIIe siècle, avec notamment une thèse sur les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise (Klincksieck, 1991), une bibliographie historique des imprimeurs-libraires Pierre I et Robert III Ballard (CMBV et Mardaga, 2003) et une autre de Christophe Ballard (Brepols, 2021). Il a élargi ce champ à l'histoire des collections musicales, à des biographies ainsi qu'aux conditions matérielles et légales de l'édition musicale (typographes, graveurs, copistes, pochoirs, privilèges…) et à la publication des sources de l'histoire de l'Académie royale de musique. Ses recherches s'inscrivent dans la problématique de l'Histoire du Livre, qui vise à approfondir les aspects technique, intellectuel et commercial de l'acte éditorial.

ULB, Bâtiment S - Avenue Jeanne 44, 1050 Bruxelles
Salle Baugniet (rez-de-chaussée)