

En collaboration avec l'Institut des Hautes Études de Belgique et le prestigieux Musée des Instruments de Musique, des cours-conférences d'acoustique et d'organologie sont organisés de fin septembre 2022 à mai 2023. Les cours d'acoustique (12 heures), donnés par Jean-Louis Migeot seront donnés les 30/09, 7/10, 14/10, 21/10, 28/10 et 4/11 de 8 à 10h de 8 à 10h00 à l'ULB, Campus du Solbosch (salle R42.4.103-auditoire Pierre Delhaize). Les cours d'organologie (24 heures) seront donnés par Anne-Emmanuelle Ceulemans, Gery Dumoulin, Pascale Vandervellen et Saskia Willaert à partir de février 2023 (dates à venir). À l'exception de l'introduction au cours, qui se tiendra en février 2023 à l'ULB, les séances consacrées à l'organologie seront données au MIM, afin de permettre un contact direct et immédiat avec les instruments de musique. La participation aux cours-conférences se fait sur inscription obligatoire, auprès de Romain.Felis@ulb.be

Anne-Emmanuelle Ceulemans est docteure en musicologie (Université catholique de Louvain, 1997). Elle est conservatrice des instruments à cordes européens au Musée de instruments de musique (MIM) de Bruxelles et enseigne à l'UCLouvain et à l'Institut royal de musique et de pédagogie à Namur. Ses recherches portent sur l'organologie, l'iconographie musicale, ainsi que sur la théorie et l'analyse de la musique prétonale. Elle est l'auteure de *De la vièle médiévale au violon du XVII^e siècle. Étude terminologique, iconographique et théorique* (Turnhout, 2011) et de divers articles sur l'histoire de la famille du violon (« Le dixtuor de Léo et Léon Sir », *Revue belge de musicologie*, 73 (2019); « Mersenne et le violon », *Musiques – Images – Instruments. Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau*, éd. par Yves Balmer, Alban Framboisier, Fabien Guilloux et Catherine Massip (Turnhout, 2019).

Le cours-conférence présente les différents types d'instruments à cordes et l'évolution de la facture des plus importants d'entre eux.

Géry Dumoulin, musicologue, est conservateur des collections d'aérophones, membranophones et idiophones occidentaux au MIM. Ses principaux centres d'intérêt sont l'organologie des cuivres et les pratiques populaires liées aux fanfares de Wallonie. Il a contribué aux ouvrages collectifs *Cambridge Encyclopedia of Brass Instruments* (Cambridge, 2018), *Grove Dictionary of Musical Instruments* (New York, 2014), *Dictionnaire d'histoire de Bruxelles* (Bruxelles, 2013), *Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen Âge à nos jours* (Ohain-Lasne, 2006), et a signé plusieurs articles dans des revues spécialisées. Il a été commissaire de l'exposition « SAX200 » consacrée à Adolphe Sax (2014) et co-commissaire de « Toots 100 ! The Sound of a Belgian Legend » dédiée à Toots Thielemans (2022).

Le cours propose de différencier les grandes familles d'aérophones et de distinguer les principaux instruments de chaque catégorie, en donnant des notions de base sur l'histoire, la facture, les caractéristiques sonores et l'utilisation musicale de certains spécimens. Une sélection d'instruments est exposée et accessible de manière rapprochée au musée durant le cours.

Jean-Louis Migeot, docteur en sciences appliquées (Ecole polytechnique de Bruxelles, 1997), enseigne l'acoustique à l'ULB et au Conservatoire de Musique de Liège. Les modèles mathématiques de la production et de la propagation du son qu'il a contribué à développer sont utilisés par les industriels du monde entier pour concevoir des produits plus respectueux de l'environnement sonore. Son livre *Des chiffres et des notes* (Bruxelles, 2015) étudie les rapports entre mathématique, physique et musique.

La partie acoustique du cours se penche sur les sujets suivants : définition physique du son musical (hauteur, fréquence, timbre, harmoniques, enveloppe), bases arithmétiques des tempéraments (tempérament de Pythagore et de Zarlino, tempérament égal), physique des instruments de musique (vents, cordes, percussions), physiologie de l'audition et de la phonation, acoustique des salles, technologie du son (haut-parleurs, microphones, amplificateurs, son digital vs. son analogique).

Pascale Vandervellen, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie (Paris IV/ La Sorbonne & ULB, 2007), est conservatrice des instruments à clavier du MIM depuis 1995. Depuis 2019, elle est également collaboratrice scientifique du LaM-Laboratoire de Musicologie de l'ULB et membre du bureau de l'ICOM-CIMCIM (Comité international des musées et collections d'instruments de musique). Elle a mené des recherches approfondies et publié plusieurs livres et articles liés aux instruments à clavier. Son dernier ouvrage, *The Golden Age of Flemish Harpsichord Making. A study of the MIM's Ruckers Instruments* (Bruxelles, 2017), a remporté en 2019 le prix Nicholas Bessaraboff de l'*American Musical Instrument Society* ainsi que le prix Arthur Merghelynck de l'Académie royale de Belgique.

Le cours présente les différents types d'instruments à clavier et l'évolution de la facture des plus importants d'entre eux.

Saskia Willaert est titulaire d'un doctorat en musicologie de King's College, Université de Londres (1999) et est conservatrice au MIM, en charge des collections Afrique, Moyen-Orient et Amérique. Ses publications comprennent des recherches sur l'histoire du MIM. En tant que responsable des projets de numérisation du MIM, elle a introduit la collection du MIM sur la plateforme internationale MIMO (*Musical Instrument Museums Online*) et a numérisé les collections de musées partenaires en Afrique. Parmi ses derniers travaux figurent « Collecting African Musical Instruments during the Colonization Era: The Case of the Congo », *Through the Eyes and Ears of Collectors: Musical Instrument Collectors (1860-1940)*, éd. par Christina Linsenmeyer, (Oxfordshire, sous presse; en collaboration avec Maarten Couttenier, Ignace De Keyser, et Rémy Jadinon.) et « Celebrating the Art of Musical Instrument Making : the *Musée d'organographie musicale* of the Brussels Mahillon Company », *ibid.* (en collaboration avec Ignace De Keyser).

Le cours porte plus particulièrement sur les instruments africains et se concentre sur l'impact et les influences des instruments de musique africains sur le patrimoine musical occidental pendant la période précoloniale et le début de la période coloniale.